

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
Г.А. Кувшинова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОО.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Толкачев А.Г., кандидат искусствоведения.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный Институт Дизайна» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общеобразовательному циклу

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 111 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 39 часов;
самостоятельной работы студента 39 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
лекции	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66
в том числе:	
курсовая работа	20
Консультация	6
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Древние цивилизации		4	2
Первые художники Земли			
Архитектура страны фараонов			
Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта			
Художественная культура Древней Передней Азии			
Искусство доколумбовой Америки			
Самостоятельная работа обучающихся		8	2
Раздел 2. Культура античности		5	2
Золотой век Афин			
Архитектура Древнего Рима			
Искусство Римской империи			
Театральное и музыкальное искусство античности			
Самостоятельная работа обучающихся		8	1
Раздел 3. Средние века.		5	2
Мир византийской культуры			
Архитектурный облик Древней Руси			
Изобразительное искусство и музыка Древней Руси			
Архитектура западноевропейского Средневековья			
Изобразительное искусство Средних веков			

Театральное искусство и музыка Средних веков		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
Раздел 4. Культура Востока	5	2
Индия — «страна чудес» Художественная культура Китая Искусство Страны восходящего солнца (Япония) Художественная культура ислама		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
Раздел 5. Возрождение	5	2
Флоренция — колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.		
Самостоятельная работа	8	1
Раздел 6. Художественная культура XVII-XVIII вв.	5	2

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.		
Архитектура барокко		
Изобразительное искусство барокко		
Классицизм в архитектуре Западной Европы		
Шедевры классицизма в архитектуре России		
Изобразительное искусство классицизма и рококо		
Реалистическая живопись Голландии		
Русский портрет XVIII в.		
Музыкальная культура барокко		
Композиторы Венской классической школы		
Театральное искусство XVII-XVIII вв.		
Самостоятельная работа обучающихся	9	1
Раздел 7. Художественная культура XIX в.	5	2
Романтизм. -1		
Изобразительное искусство романтизма		
Реализм — художественный стиль эпохи		
Изобразительное искусство реализма		
«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)		
Многообразие стилей зарубежной музыки		
Русская музыкальная культура		
Пути развития западноевропейского театра		
Русский драматический театр		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
Раздел 8. Художественная культура XX в.	5	2

Искусство символизма		
Триумф модернизма		
Архитектура: от модерна до конструктивизма		
Стили и направления зарубежного изобразительного искусства		
Мастера русского авангарда		
Зарубежная музыка XX в.		
Русская музыка XX столетия		
Зарубежный театр		
Русский театр XX в.		
Становление и расцвет мирового кинематографа		
Обобщение по темам курса		
Самостоятельная работа обучающихся	9	1
Консультации	6	
Всего:	<i>111</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Изобразительное искусство

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

- Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
- Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Боров. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
- История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-691-02085-8 (Ч.2). – Текст : электронный.
- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02087-2 (Ч.1). – Текст : электронный
- Варнеке, Б.В. История античного театра : научно-популярное издание : [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный

Дополнительные источники:

- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.

- Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: 11 класс : в 2-х частях / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 2. РХК. – 319 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260783> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02088-9 (Ч. 2). – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Ч. 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Мировая художественная культура». <http://artclassic/edu.ru>
2. Архитектура России. <http://www.archi.ru>
3. «Культура России». <http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России. <http://www.museum.ru>
5. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии. <http://www.greekroman.ru>
6. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. <http://www.archi-tec.ru>
7. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
8. Мировое искусство. <http://www.world.art>
9. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению. <http://e-project.ru/mos/>
10. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
11. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
12. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
13. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
14. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
15. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
16. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
17. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
18. Замки Европы. <http://www.castles.narod.ru>
19. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
24. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
25. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
26. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1)приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>2)соотносить конкретное произведение искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</p> <p>3)описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</p> <p>4)иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;</p> <p>5)владеть навыками поиска информации в области искусства и различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, сеть «Интернет» и др.)</p>	внеаудиторная самостоятельная работа, доклады, контрольные работы
<p>1)основные вехи развития мировой и национальной культуры, закономерности смены основных стилей и направлений;</p> <p>2)шедевры отечественного, мирового искусства и имена выдающихся мастеров русской и зарубежной живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино;</p> <p>3)истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощённые в художественных произведениях</p>	внеаудиторная самостоятельная работа